

Ежегодный творческий конкурс «Тропинка на Парнас»

Номинация: «Юный писатель»

Брежнева Алина 7 «А» класс. «Гитарная душа» (рассказ)



«Не было и дня, когда я не брал в руки гитару», - всегда твердил Евгений Денисович своему сыну. Мало сейчас таких людей, которые бы понимали его. Наверняка, еще меньше тех, кто бы знал, что такое взять в руки гитару, слышать голос музыки и видеть все цвета и краски песни. Все соседи не понимали Денисовича, в том числе и его сын... Сколько на свете детей, отвергающих интересы своих родителей! Больно, наверное, слышать, когда говорят тебе в спину: «Надоел!

Твоя музыка плоха! Ты никогда не станешь звездой рока!» А ведь еще больней, когда ты слышишь это от своего сына. Да, Денисович понимал сына. Он пропускал через свою нежную душу тысячи грязных слов. Но какие бы фразы не летали в воздухе в его адрес, он не обижался. Он любил Сережку, сына своего.

Целыми днями Сережка бегал на улице, дабы не слышать «ужасный рев» отцовской гитары. Ох, как он не любил это дело... «Возьмет свою дурацкую гитару, - думал про себя Сережка, - и начинает тарабанить, как бешеный!»

А у Денисовича наоборот от этого «ужасного рева» душа летала. Возьмет он в руки свою «ласточку», поставит любимое баре и начинает играть... Интересный стиль у него был: сначала душевную мелодию сыграет, от которой горький ком в горле стоит, а потом постепенно ускоряется и заканчивает все это своим фирменным громким энергичным соло, от которого тянет на экстрим и бешеные поступки. А бывало, закроется он в своей маленькой студии, возьмет в руки мятый листок и ручку, у которой давно пора бы стержень поменять, и начинает что-то строчить. А потом слышится из этой комнатки новая мелодия. «Голос я услышал... И цвет яркий какой! Жуть! В голову ко мне залез!» - объяснял всему написанному Денисович. И все же интересный стиль у него был...

Но настал день, когда все соседи смогли выспаться. Да, выспаться. Не лились из его комнаты цвета и голоса, ни душевные, ни энергичные. Но был лишь слышен «ужасный рев», но вовсе не гитары, а Сережки. Умерла гитарная душа... Не стало больше Денисовича... Но все же где-то там, в глубине души, играли цвета и голоса, написанные Денисовичем. Настолько волшебной была его музыка. Было вовсе не важно, каким стилем

он играет. Любая нотка, словно птичка из гнезда вылетала и пела. Чаще всего это была грустная мелодия...



Вырос Сережка и со временем решил, что музыка отца ему все-таки была небезразлична, уехал учиться в музыкальное высшее училище. Но стоило ему зайти в здание, где Сережку уже ждал преподаватель, со всех кабинетов доносились знакомые мелодии и ноты. «Отец!» - подумал Сережка. Его тело будто обожгло. Выловив идущего старого седого мужчину в очках, Сережка спросил: «Извините, что за музыка слышится из всех этих кабинетов?» Нахмурившись, мужчина поправил очки и гордо произнес: «Как все же вам не стыдно, юноша, не знать о величайшей музыке Евгения Денисовича Степанова!» Сережка поник. Его душу ранили еще больше.

Любите родителей своих, уважайте все то, что интересно им и что они любят. Ведь они - наши цвета и голоса, звучащие в нашей душе.



Оглоблина Анастасия 6 «В» класс. «Три лошади» (сказка)

Осенним теплым солнечным утром, когда трава еще не пожелтела, а была всё такой же летней и свежей, на лугу паслись три лошади. Первая лошадь была красивая, белоснежная арабская, гордая и грациозная. Другая - гнедая, с белыми гольфами и звездочкой на лбу - английская скаковая. А третий конь простой, скромный, но сильный и величественный - соловый русский тяжеловоз.

Щипали они зеленую травку, грелись на солнышке, а Арабская лошадь любовалась своим отражением в чистой лужице. Иногда поглядывая на других лошадей, жующих травку, спустя некоторое время, она обратилась к ним со словами:

-Я самая красивая лошадь в мире. На мне ездил сам Шейх, и я даже снималась в кино.

Тут английская скаковая подняла свою голову от зеленого "завтрака" и возразила самовлюбленной соседке:

- Да что твоя красота? Вот я самая быстрая. Никакая другая порода не сравнится с моей.

Только скромный тяжеловоз стоял в сторонке и спокойно жевал травку.

После завтрака лошади вернулись в стойло, и ждали своего хозяина.

Хозяин любил своих животных, угощал их сочными яблоками и морковью. Иногда он даже приводил посмотреть на своих любимцев местных ребяташек, которые играли неподалеку от конюшни.

Наступила осень, дети пошли в школу, и пришло время убирать поля. Это был первый год, когда хозяин решил привлечь к уборке своих лошадей. Придя в конюшню, он также как и всегда принес лошадям тазик моркови, а после вывел их в поле.

Арабская лошадь снова нашла лужицу и продолжила любоваться своим отражением, а Английская скаковая умчалась вдаль. И только русский тяжеловоз принялся за работу. Хозяин запряг его, и он стал вспахивать поле.

Когда наступил вечер, хозяин собрал лошадей и увидел, что две лошади были сытые и довольные, а тяжеловоз в пене от пота и склонил голову от усталости. Тогда хозяин стал за ним ухаживать: покормил, напоил, вымыл и расчесал. Отвел он трех лошадей в конюшню и завязался между ними разговор.

- Что за несправедливость? Ведь я самая красивая, меня надо расчесывать и мыть, а он ухаживал за этим тяжеловозом, - сказала Арабская лошадь.

- А я самая быстрая и так устала резвиться на лугу, а он меня даже не напоил, а про еду я вообще молчу! - возмутилась Английская скаковая.

- Разве вы не знаете, что всё достается трудом? Только терпеливый закончит дело, а торопливый упадет, так еще моя бабушка мне говорила. А вы что? Резвитесь и красуетесь? Вас похвалить - то не за что, разве, что не вредите никому, - уставшим голосом промолвил русский тяжеловоз.

- На мне ездил сам Шейх, я горда этим, я не буду работать в поле! - вскрикнула Арабская лошадь.

- Я быстра как ветер, зачем мне носить на себе тяжелую ношу?- спросила Английская скаковая.

- Сейчас мы все равны, и ты больше не снимаешься в кино, а ты не участвуешь в скачках, нас любит наш хозяин всех одинаково, кормит, ухаживает за нами, и мы должны ему хоть чем-то быть благодарны, - сказал тяжеловоз.

- Он не принес нам еды! - вскрикнула Английская скаковая, - он нас не любит!

Уже стемнело. Тут приоткрылась дверь конюшни и показался силуэт человека. Это был хозяин с тазом яблок в руках. Он поставил таз, налил воды каждой из лошадей, расчесал, угостил яблоками, подсыпал сена. Лошади были довольны и поняли, что нужно уважать то, что для тебя делают, и отвечать такими же добрыми делами.



Следующим днем все три лошади вспахивали поле, а вечером были довольны тем, что помогли своему хозяину.

Куйчик Анастасия 8 «В» класс. «Мой лучший друг»

События девятилетней давности сейчас очень четко всплывают в моем сознании, одно за другим, как черно-белое кино. Нет... Серым цветом нарисована лишь одна картинка, та, на которой изображен ребенок и собака. Девочка улыбается и обнимает своего друга пухлыми ручонками, вцепилась в густую шерсть и не отпускает. А собака терпит, ни один мускул не дрогнул на ее теле, не ощерилась пасть, она так любит свою маленькую хозяйку. Да... Эти воспоминания раньше тоже были цветными, но...

«Таёжка! Таёжка! Иди ко мне!» - кричит девчушка, весело размахивая палочкой, и залиvisto смеясь. Слышится всплеск воды и громкий лай. Лайка, резвившаяся на мелководье возле берега, с шумом отряхиваясь на ходу, несется к ребенку. Она игриво припадает на передние лапы, виляет хвостом, вся дрожит от предвкушения забавы. Девочка изо всех сил бросает палочку, приказывая: «Таёжка, апорт!» Так её дедушка научил, он говорил, что эта команда, которую полагается знать каждой охотничьей собаке. И Таёжка ее знала, она была очень умной собакой. Дедушка часто брал её с собой в лес, на несколько дней. Из задумчивости девчушку выводит упавшая к ее ногам палочка. Собака, весело свесив язык из пасти, смотрит на свою хозяйку, склонив на бок голову. «Тайга! Место!» - доносится с поляны хриплый и грубый голос дедушки. «Ой, деда нас потерял. Бежим скорее к нему, а то ругаться будет!» Две маленькие фигурки удаляются к только разожженному костру.

Подле очага, на поваленном бревне, сидит человек, такой большой и, некогда страшный для детских мыслей, а теперь родной, нужный, тот, кто подарил друга. Дедушка жарит на костре хлеб и мясо, нанизывая их на прутики. По другую сторону костра широко распахнутыми глазами смотрит на пламя пятилетний ребенок, рядом лежит собака. Вдруг старик выпрямляется и начинает петь песню, знакомую с рождения. «А на том берегу, незабудки цветут...» - голос его смягчается, на сердце дедушки, как будто легла некая тоска. Но ребенок этого не понимает, девочка забавляется с лайкой: чешет ей пузико, гладит по голове, зарывается руками в густую серую шерсть. Тайга тихонько рычит от удовольствия, мокрые карие глаза шуряют от яркого света костра, короткий хвост мельтешит по земле. И больше ничего не надо этим двоим. Так люди узнают счастье.

Темное небо заволкли тяжелые, рваные тучи. На землю падают серые хлопья снега, и сразу тают. Тощая собака прижимается боком к решетке вольера, маленькая детская ручка ласково гладит её. По щекам ребенка катятся слезы. «Ты не бойся, Таёжка, не бойся. Деда сказал, что доктор тебя быстро вылечит, и мы с тобой снова пойдем гулять, ладно? Ты главное не бойся». Девочку отводят от собаки, сгорбленный, старый человек

медленно открывает вольер и берет собаку на поводок. Девчушка вырывается из рук родителей и обхватывает шею собаки, не желая расставаться с ней. «Ну же, ну же, не



надо, внучка, я же сказал, Тайга скоро вернется». Голос старика дрожит, он отворачивается и ведет лайку к машине. А собака плачет, по-настоящему, как человек, не хочет идти. Но... «Так надо, папа с мамой сказали, так надо. И дедушка сказал». Машина отъезжает и еще долго в окне ребенок может видеть лучшего друга.

На следующий день Таёжка не вернулась и через неделю тоже, и через месяц. А потом... В вольере появился новый пёс по кличке Соболев. Но ребенок к нему не подошел, не протянул руку. Пес не был его другом, он был никем. А девочка все ждала.

Прошло 9 лет, а черно-белое воспоминание осталось.

Дмитриенко Екатерина 8 «В» класс. «Весеннее происшествие»

Это было ранней весной. Я шла, невольно шлёпая по лужам ботинками и слушала, как капель с каждой минутой набирает обороты. Начало весны было необычным. Уже в середине марта повсюду так и веяло теплом, люди будто проснулись от зимней спячки. Меня же такая весна не могла не радовать. Зима выдалась очень холодной, постоянно падающий крупными хлопьями снег наводил на мысль, что холод неизбежен. Но сейчас всё было позади. Мысли мои блуждали где-то далеко-далеко. Было такое чувство, что вместе со снегом тают все переживания и невзгоды. Сама жизнь закипала во мне, а в голове было одно лишь слово: "весна", "весна".

Была очень хорошая погода, солнце слепило глаза. Мама ещё днём попросила меня сходить в магазин, и я решила, что в такой чудесный день просто грех не выйти на улицу и не погреться под весенним солнышком. Я зашла в магазин, который встретился по пути и начала с интересом вглядываться в продукты, как вдруг услышала до ужаса знакомые голоса. Чуть обернувшись, я заметила, что в другом конце магазина стоят и о чём-то спорят две девушки. Вглядевшись настолько, насколько мне позволило зрение, я узнала в них своих одноклассниц. То были Соня и Настя. Поначалу я решила не вмешиваться в их спор и подойти поздороваться позже. Нервные шептания в магазине не давали мне покоя, но я всё же взяла литр молока, дошла до кассы и встала в довольно длинную очередь. Окунувшись с головой в мысли о происходящем, я не могла понять одного: о чём так могут спорить две лучшие подруги.

Соня - весёлая, задорная девушка из моего класса. Всегда найдёт, чем занять своего собеседника и чем его обаять. Эти рыжие волосы и россыпь веснушек не дадут покоя даже самым равнодушным людям. Соня в то же время может быть скромной и застенчивой. Ей всегда есть чем удивить.

Настя отличается от Сони не только отсутствием забавной россыпи веснушек, играющих на её лице. Настя больше смелая и уверенная в себе. Ей всегда интересно творчество и всё, что с ним связано. Соня же может проявить недовольство к подобному роду инициативы. Настя очень добрый и отзывчивый человек, но ей так же, как и Соне, есть чем удивить.



Я вернулась из своих размышлений, когда подошла моя очередь. Быстро расплатилась, взяла сумку, развернулась, чтобы уйти, но тут же невольно улыбнулась от весьма умиляющей картины. Соня и Настя что-то говорят друг другу, чуть перебивая и поспешно извиняясь. Обе виновато улыбнувшись, кинулись в объятия и, как одна, расплылись в улыбке. Я долго не могла оторвать глаз, но потом всё-таки решила пойти домой.

По дороге я долго размышляла о происходящем. О том, как же всё - таки важно не утратить человека вопреки всем ссорам и обидам. Придя домой, я поняла, что как ни ссорься, а повод помириться с дорогим тебе человеком всегда найдёшь. Даже если вы такие разные, как героини моего рассказа.

Номинация: «Юный поэт»

Седнева Валерия 6 «Б» класс. Стихи.

Будет трудно – крепись,
Будет больно – не плачь,
Будет вечер – не гнись,
Глаз в ладони не прячь.
Если грозы – смотри,
Если страшно – держись,
Помни: жизнь – это жизнь.

Свет в окне – мы вместе,
На душе светло.
Мамочка родная, как с тобой тепло!
Я молюсь ночами,



Чтобы ты жила,
Чтобы ты здоровой, мамочка, была.
Жизнь мне подарила мамочка моя.
Больше всех на свете я люблю тебя!!!

Бывает, проснёшься, как птица,
Крылатой пружиной на взводе,
И хочется жить и трудится,
Но к завтраку это проходит.

Перчатки в хлам,
На попе дырка,
Хромаю, ноги волочу...
Лицо горит, в штанах снежинки –
Кататься с горки я люблю!!!



Когда в делах твоих порядок,
Когда душа твоя поёт,
Не сомневайся – кто-то рядом
Всё это дело оборвёт.

И в радости и в горе,
Какой бы ни был стресс,
Держите под контролем
Мозги, язык и вес!!!

Я помню чудное мгновенье,
Мне подключили интернет.
И после этого мгновенья,
Меня в реальной жизни нет!!!



Вы поглядите в мои глазки...
На свете нету кроме чуда...
Я к вам пришла из доброй сказки...
Ну, просто выгнали оттуда.

Барбалат Сергей, 6 «А» класс. «Пейзаж души моей»

Я себя сравнил бы с птицей,
Не дано мне, жаль, летать.
Я себя сравнил бы с песней-
Где слова такие взять?
Я похож на вяз, наверно,-

Тоже гибок и высок.
Волосы мне треплет ветер,
Словно в поле колосок.

Номинация: «Грамматическая сказка»

Куйчик Анастасия 8 «В». «Горд и Един»

В большом камине тихо потрескивают дрова. Старинные часы бормочут: «Тик-так, тик-так. Пора спать, пора спать...» Волшебное кресло-качалка ласково убаюкивает сидящего в нем старика. Тут в коридоре слышатся чьи-то быстрые шаги и, в следующую минуту до него сквозь полудрему доносятся детские голоса: «Дедушка Синтаксис! Дедушка Синтаксис! Расскажи нам сказку, пожалуйста!» Дверь в комнату распахивается, и на пороге появляются взъерошенные фигурки Дополнения и Определения. Вздвогнув от резкого звука, старик смерил внуков недовольным взглядом:

-Молодые люди, вам не кажется, что в столь поздний час вам положено лежать в кроватях и видеть десятый сон?

-Мы не можем уснуть без твоих замечательных историй, никто ведь лучше тебя не умеет их рассказывать. Дедушка, пожалуйста,- начали елейными голосками упрашивать мальчишки.

-Вы вьёте из меня веревки,- проворчал Синтаксис, еле сдерживая смех. – Ладно, так и быть. Присаживайтесь у камина и чтобы ни звука. Пожалуй, я расскажу вам одну из тех легенд, которую рассказывал мне мой отец, а ему его отец. Она принадлежит нашему роду уже не одну сотню лет, и не было бы того, кто не слышал это сказание. Сказание о Горде и Един.

Далеко-далеко, в древних землях загадочного Алтая, где цветут эдельвейсы, а меж холмов зеркальной гладью сверкают бесчисленные озера, обосновались племена кочевников – членов предложения. Жили они по разные стороны Золотых гор и очень редко были их встречи, ибо высоки и опасны были алтайские хребты, мало кому удавалось их пересечь. На юге раскинулось поселение земледельцев, Главная Синтаксическая Станица, жители её не рвались навстречу приключениям, беззаботной и радостной была их жизнь. А на северных склонах Золотых гор, в тенистом хвойном лесу поселились холодные и скрытные охотники – второстепенны. Именно они пересекали скалистые вершины, чтобы выторговать у соседей хлеба и овощей.

Во главе каждого племени стоял шаман – Синтаксу. Они общались с духами, просили их о хорошем урожае, об удачной охоте, узнавали будущее и молились о благополучии своего народа. Появление на свет новых членов предложения было

большим счастьем, и шаман точно знал момент его наступления. Каждая звезда, упавшая с ночного небосклона на земли племени извещала о том, что скоро в общине станет на одного члена больше.

Так было всегда, но однажды... Одна из звезд, расчеркнув небесную тьму, ударилась о самую вершину горы и раскололась на две части. Одна половинка упала на земли Станицы, а другая скрылась в лесной чаще Второстепенного Синтаксического Хутора. «Что-то будет... Мир еще не видел, как разбивались звезды», - задумчиво изрекли Синтаксу.

Юный второстепеннГорд бесшумно преследовал свою цель, он выслеживал связислов и словолений, это была его первая охота в одиночку. Юноша был сосредоточен, осторожно ступая по мху и держа лук наготове. Вдруг, в зарослях папоротника послышался шорох, охотник вскинул оружие, но... не выстрелил. Перед ним словно стояло его собственное отражение, только в женском облиии. Те же платиновые волосы и глаза цвета сапфира, та же боевая стойка и тот же удивленный взгляд. «Кто ты и что ты здесь делаешь? Это земли Станицы», - отрывисто сказала девушка, не опуская лука. «Мое имя Горд. Я охотился и не хотел вторгаться на вашу территорию. И с каких пор девушки из Главной Синтаксической Станицы разгуливают в Золотых горах, играя с оружием? Из какого же ты рода? На определение ты не похожа, те обычно уподобляются другим членам предложения», - парировал второстепенн. «Я Един, ученица шамана, рожденная под Звездой-что-разбилась-о-скалы. Я сказуемое и потому сама решаю, чем заниматься», - вздернуло подбородок «отражение» Горда. Сердце охотника пропустило удар, когда он услышал, как назвала себя девушка. Значит, легенда была правдива! Синтаксу их племени пророчил ему встречу с его сестрой, не кровной, но родной по духу, посланной ему богами. И вот она перед ним, настоящая, живая. Един, кажется, тоже все поняла и, отбросив лук, крепко обняла его.



На совете племен все увидели, как же похожи эти члены предложения. Оба являлись гордыми сказуемыми, одинаково отвечали на все вопросы, а более искусных охотников ни в одном из селений не нашлось. Шаманы обратились к духам перед собранием и сообщили, что высшие силы назвали Един и Горда однородными членами предложения и завещали им никогда не расставаться. Брат с сестрой поселились на землях Второстепенного Хутора, работая рука об руку, и с тех пор многие звезды давали начало однородным членам предложения. Синтаксу не ошиблись, Звезда-что-разбилась-о-скалы

многое изменила в жизни племен. Они сблизилась, и предложения с однородными членами предложения стали гораздо колоритнее и интереснее.

Номинация: «Лучший иллюстратор художественных произведений»



Соколова Яна, Бучина Юля 5 «А» П.П. Ершов «Конёк-горбунок»



Щербакова Таня 6 «Б» М.М. Пришвин «Кладовая солнца»



Иванникова Вера 6 «Б». П.П. Пришвин «Кладовая солнца»



Оглоблина Анастасия 6 «В» В.К. Железников «Чучело»



Нагайко Екатерина 6 «В» В.К. Железников «Чучело»



Лаврова Даша 7 «Г». А. Грин «Алые паруса»



Жулева Алина 7 «А». А. Грин «Алые паруса»



Дындарь Александра 7 «Г». Н.В. Гоголь «Шинель»